

LES MÉSAVENTURES DE PINOCCHIO



Opéra fantastique

Le « ffoc »

« figaro flying opéra-circus »

décor d'une mise en scène et mise en scène d'un décor .

Le projet théâtral mené autour de l'écriture de l'opéra «les mésaventures de Pinocchio», nos expériences des saisons passées avec Maestro (tourné sous chapiteau) et la guerre des boutons (tournée à bout de bras), m'ont amené à envisager une structure alternative aux théâtres traditionnels et aux salles dites polyvalentes qui prétendant servir à tout ne servent à pas grand-chose et sont la plupart du temps impossibles à équiper. Est-ce la lecture de Collodi et de son plaidoyer libertaire ou une envie non-avouée de renouer avec l'esprit des saltimbanques ? L'idée un peu folle m'est venue de proposer à Michel Desborderie de donner ce nouvel opéra dans un théâtre ambulant. Ce dernier recelant à la fois la scène (je devrais dire les scènes !) les structures d'éclairages et de sonorisation, les coulisses de rangement des décors et les loges des artistes. Ce délire ne semblant pas effrayer mon interlocuteur je rajoutai que l'autarcie artistique ne serait complète que si les comédiens étaient à la fois les monteurs, les techniciens, les acteurs, les musiciens et les chanteurs du spectacle, chacun devant assumer au moins un triple rôle dans l'aventure. J'attendais une moue dubitative et ne reçus qu'un «bon d'accord, tu es prêt quand ?» les dés étaient jetés. Dans la nuit je peaufinai mes plans et me demandai ce que penserait mon équipe artistique. Je la réunis donc deux jours après, leur exposant avec parcimonie mon projet et rentrant les épaules à chaque fonction supplémentaire que je leur allouais. Lorsque je levai les yeux, me sentant un peu l'âme d'un patron qui vient d'annoncer à son syndicat qu'il décide de revenir aux 60 heures et de supprimer les congés payés, je ne vis que des sourires hilares : «on commence quand ?» Je n'avais plus qu'à me rallier à ma proposition, je déroulai le plan et leur racontai mon projet d'un Opéra où le ténor serait aussi accessoiriste, le baryton ingénieur du son, la soprano ferait la lumière, la basse la bouffe et le chef d'orchestre serait caché dans le trou du souffleur ce dernier jouant de la contrebasse...électrique bien sûr. Rien ne semblait les surprendre, les idées et les propositions les plus délirantes fusaiement souvent couvertes par des fous rires. En fait c'est fou ce qu'on est de fous sur terre ! On était en train d'inventer l'Opéra en bullant (pardon ! l'opéra ambulant).

Guillaume R...

FIGARO & CO

présente

LES MÉSAVENTURES DE PINOCCHIO

Opéra fantastique

D'après le livre de Collodi « Pinocchio »

Livret, Paroles et Musiques

Gilles RAMADE



MISE EN SCÈNE ET DIRECTION MUSICALE

Gilles RAMADE

Avec

Loïc LAPORTE : *le chat, un docteur, Mangiafuoco,
le Maître d'école, l'avocat* - Clarinette et Saxophone

Johann NICOL : *le renard, un docteur, le paysan, Arlequin.*

Frédéric MAZZOTTA : *Polichinelle, le cocher, le juge, un docteur.*

Guillaume SOULAN : *le voisin d'en haut, l'épouvantail* - Guitares

Frédéric CAVALLIN : *Le voisin d'en bas* - Percussions

GILLES RAMADE : *Gepetto* - Claviers

&

Les Petits Figaros

CONCEPTION SONORE

Stéphane NOVAK

CRÉATION LUMIÈRE

Ariel MOULIN

DÉCORS ET COSTUMES

Nicolas DELAS

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Marie-Hélène BARREAU

CONCEPTION MAQUILLAGE

Michel DUMAS

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Isabelle CHOLLET



Est-il nécessaire de présenter les aventures du célèbre pantin ? Un renard boiteux, un chat aveugle des deux yeux, un grillon-qui-parle, une fée aux cheveux bleu turquoise... Voilà une partie des étonnants personnages que Pinocchio croise sur sa route. Du Champ des miracles au village d'Attrape-Nigauds, d'un cirque de village à l'estomac d'un Requin-Baleine, les péripéties se multiplient, les épreuves se succèdent avant que Pinocchio ne devienne... le vrai petit garçon du vieux Gepetto.

PINOCCHIO - Roman pour la jeunesse de Carlo Collodi. Publié d'abord en feuilleton dans le "Giornale per i Bambini" (Journal des Enfants) de Ferdinando Martini en 1878, puis en volume, toujours à Florence, en 1883, sous le titre "Les aventures de Pinocchio. Histoire d'une marionnette" (Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino), avec les illustrations de Enrico Mazzanti. L'ouvrage rencontra dès sa parution un grand succès et les rééditions furent très nombreuses. Il faut rappeler particulièrement l'édition de 1911. Illustrée par le peintre Attilio Mussino, qui créa l'image de la marionnette telle qu'elle est restée jusqu'à l'interprétation qu'en donna Walt Disney

dans son dessin animé. L'invention continue, les trouvailles qui se suivent à chaque page, semblent presque justifiées par leur jaillissement spontané la fausse légende suivant laquelle Collodi aurait écrit son livre en une nuit, pour pouvoir régler une dette de jeu. Le parallèle est remarquable que l'on peut faire entre Pinocchio et Peter Pan, autre célèbre personnage parmi les plus aimés des enfants. L'un comme l'autre sont o moitié-moitié o. pour employer l'expression de Barrie lui-même : moitié marionnette, moitié gamin, tel est Pinocchio : moitié gamin, moitié lutin, tel est Peter Pan. Tous deux sont à mi-chemin entre la fable et la réalité, avec la différence que Pinocchio, en se déta-

COLLODI Carlo (pseud. de Carlo Lorenzini).

Écrivain et journaliste italien. Né le 24 novembre 1826 à Florence, où il mourut le 26 octobre 1890. Il débuta dans le journalisme, fonda et dirigea deux journaux humoristiques - Il Lampione et La Scaramuccia dont la vie fut brève, s'engagea en 1859 dans la lutte pour l'indépendance italienne, et écrivit des opuscules réclamant la réunion de la Toscane au Piémont, signant pour la première fois du nom de Collodi. Il reprit ensuite une activité de journaliste qu'il exerçait en plus d'un autre emploi, et dans ses moments de loisir écrivit des comédies sans intérêt, un drame oublié, de fades romans; mais il parvint, dans certaines esquisses de vie paysanne, à saisir avec une agréable ironie certains aspects et types caractéristiques. A partir de 1875, il s'était mis à écrire pour les enfants, adaptant avec une certaine désinvolture les contes traditionnels - Récit des fées (Raconti delle Fate) - et composant quelques livres éducatifs dont le style, extrêmement vivant et rapide, et un certain dédain des vues morales, lui valurent un grand succès - Petit Jean (Giannettino), Tout Petit (Minuzzolo). Encouragé par ce succès, il cultiva la littérature didactique, publiant des textes aimables : Premier voyage de Petit Jean à travers l'Italie (Primo viaggio di Giannettino per l'Italia), La Grammaire de Petit Jean (La Grammatica di Giannettino), L'Arithmétique de Petit Jean (L'Abaco di Giannettino), etc. Mais jamais il ne se serait élevé plus haut qu'un Thourar ou un Dazzi, si soudain une marionnette de bois ne s'était échappée de ses mains, le célèbre Pinocchio, chef-d'œuvre mondial de la littérature enfantine. F. Martini qui dirigeait, en 1880, le Journal des enfants (Giornale per i bambini), avait demandé à Collodi un récit à épisodes. Collodi, pour payer, dit-on, des dettes de jeu, se mit à l'ouvrage et poursuivit son récit Pinocchio de juillet 1881 à janvier 1883. Cet ouvrage fut traduit dans toutes les langues. Collodi tenta encore d'utiliser des motifs semblables en 1887 avec ses Histoires gaies (Storie allegre), mais il ne parvint pas à retrouver la veine de son chef d'oeuvre.

chant du rêve, veut parcourir les routes du réel et abandonner sa dépouille de marionnette. Tandis que Pater Pan veut rester toujours enfant...

(...) La conclusion moralisante [" Combien je suis satisfait maintenant d'être devenu un petit garçon comme il faut ! "] peut paraître postiche. On a d'ailleurs supposé qu'elle avait été ajoutée, à la demande de l'éditeur. Par un ami de Collodi, Guido Biagi, à l'insu même de l'auteur. Quoi qu'il en soit, la puissance de fantaisie du livre est telle qu'elle confère une logique même à l'interprétation purement pédagogique de la conclusion. Le livre s'impose comme un chef-d'oeuvre de la littérature pour enfants.

Opéra fantastique

Les Mésaventures de Pinocchio



La musique

L'idée de la forme Opéra est chère à Gilles Ramade car elle répond à un genre outrancier où l'on doit aller toujours plus haut, plus fort, plus triste ou plus comique. Il est difficile d'écrire une histoire musicale se déroulant en Italie sans évoquer au passage : l'opéra italien et ses voix lyriques en haut desquelles trône le ténor.

Le rythme dans Pinocchio est prépondérant car d'une part Pinocchio court et s'enfuit toujours, mais aussi il ne faut pas oublier que ses aventures sont parues sous forme d'histoires courtes. Ce rythme feuilleton nous impose des musiques toujours nouvelles et surprenantes.

Pourquoi fantastique, car ce parcours initiatique au même titre qu'une flûte enchantée nous transporte dans un univers onirique peuplé de fées, de pêcheurs dévoreurs d'enfants, de marionnettistes étournant par tendresse ou de grillon persifleur.

Pinocchio est une marionnette qui veut devenir un enfant, ou peut-être un enfant qui se sent une marionnette. Et Pinocchio décide de devenir une marionnette sans fils... une marionnette asociale, une marionnette sauvage.

L'histoire d'une éducation manquée par une fée et d'une éducation réussie, celle du père. Une incarnation anarchiste de l'instinct libertaire face à un monde adulte inaccompli, rétrograde et béatement inepte.

Le jeu théâtral oscille entre commedia dell'arte cirque et fantastique.

Gilles RAMADE

Né à Albi en 1958, il apprend très jeune le piano et développe rapidement des dons d'improvisation qui l'amènent tout naturellement vers la composition et le jazz.

Dans les années 80, il accompagne les cours de danse du ballet du Capitole le matin alors qu'il suit des cours de solfège, piano, chant, comédie et danse l'après-midi... Le soir, il chante et joue dans les Caves-Jazz toulousaines. Il est lauréat des voix d'or 1988, lauréat des classes d'art dramatique et d'électroacoustique du C.N.R de Toulouse, médaillé d'or d'art lyrique et obtient un prix de chant et de solfège.

Depuis 1988, Gilles Ramade mène une carrière lyrique durant laquelle il a incarné de nombreux rôles à l'opéra : Don Juan ("Don Giovanni" de Mozart), Pelléas ("Pelléas et Mélisande" de Debussy), Figaro ("Le Barbier de Seville" de Rossini), Mackie (de "l'Opéra de Quat'Sous"), Falstaff ("Falstaff" de

Verdi), sous la direction des chefs les plus prestigieux (Landowski, Plasson, Rosenthal, Tate...).

En 1989, il crée le rôle principal de "CATS" (Molière 1989) et décide alors de se consacrer également au répertoire de la comédie musicale.

En 1992 il crée sa propre compagnie de théâtre musical «Figaro & Co». Il met en scène une quarantaine de spectacles dans les domaines de l'opéra, de la comédie musicale et du théâtre («Les Misérables», «Grease», «Hair», «Un Barbier de Seville», «La vie Parisienne», «Le Bourgeois Gentilhomme», «West Side Story»...)

Outre ses activités de metteur en scène et de chanteur, Gilles Ramade est l'auteur de six ouvrages dramatiques («Le grand Air de Figaro !», «Line», «Les Choristes», «Sliman», «Le Syndrome de l'ascenseur», «Roméo Hâit Juliette» Prix d'Humour Printemps du Rire), le compositeur et auteur d'une cinquantaine de chansons, d'une dizaine de musiques de scènes, d'un requiem, de trois

comédies musicales («Alice», «La Famille Addams», «Le Casting»), et deux opéras pour enfants («La Véritable Histoire de la Guerre des Boutons», «Les Mésaventures de Pinocchio»).



*«Outstanding performer is Gilles Ramade»
(Herald Tribune)*

*«Gilles Ramade, des talents multiples, tous de la plus grande qualité.»
(Manuel Rosenthal)*

Synopsis



Les Mésaventures de Pinocchio



Scène 1

le public se presse nombreux pour assister à une des représentations de Pinocchio interprété par les facétieux arlequin et polichinelle. La représentation bat son plein sous les rires et les bravos quand...Arlequin aperçoit dans la foule Pinocchio en personne. Pinocchio est fêté par la foule dans une tarentelle endiablée.

Scène 2

«*qu'est ce que c'est que ce tintouin !!!*» une voix tonitruante interrompt la danse et la silhouette impressionnante de Mangiafuoco le marionnettiste apparaît. Décidant d'épargner Pinocchio il veut brûler Arlequin mais Pinocchio intercède en faveur de son frère de bois. Touché par la prière du pantin le géant gracie et donne cinq pièces d'or à Pinocchio .

Scène 3

Pinocchio ne sait pas trop comment expliquer à son père qu'il ne s'est pas rendu à l'école et qu'il a vendu son abécédaire pour acheter la place de théâtre .Tout à sa réflexion il ne voit pas arriver le chat et le renard deux coquins à la recherche d'une nouvelle forfaiture. Les deux bandits arrivent à convaincre le pantin d'aller semer son argent dans un champ des miracles .

Scène 4

La forêt. Pinocchio a été abandonné par les deux voleurs et ces derniers déguisés en fantômes lui sautent dessus pour lui dérober ses pièces d'or. Pinocchio met ses pièces dans sa bouche et refuse de l'ouvrir. Les assassins l'attachent à un arbre et l'abandonnent à nouveau . Arrive la fée bleue .

Scène 5

Pinocchio n'est par rentré son père décide de partir à sa recherche.

Scène 6

Chez la fée. Pinocchio est remis aux mains des médecins , mais il refuse de prendre les médicaments. Les maladroits docteurs ne peuvent que constater impuissant que Pinocchio prétendant avoir bu le médicament a le nez qui s'allonge. La fée intervient à nouveau , redonne au nez de Pinocchio sa taille normale et veut lui faire promettre d'être sage , mais le remuant pantin s'enfuit à toutes jambes.

Scène 7

Le chat et le renard sont furieux d'avoir perdu Pinocchio , mais la chance est en leur faveur et ils arrivent à convaincre encore une fois la marionnette de l'existence de ce fameux champ des miracles.

Scène 8

Le champ des miracles. Le chat et le renard envoient Pinocchio chercher de l'eau pour arroser les pièces enterrées et profitent de ce moment pour s'enfuir avec l'argent tant convoité. A son retour Pinocchio ne peut que constater la disparition des pièces d'or et suivant les conseils de l'épouvantail il décide de porter plainte.

Scène 9

Le tribunal. Pinocchio est aux mains de la justice mais contre toute attente il est condamné pour s'être laissé dérober ses pièces d'or, et remis entre les mains d'un paysan qui va l'employer comme chien de garde.

Scène 10

La lettre. Pinocchio a été libéré de prison car il a permis l'arrestation de deux voleurs de poules qui sont justement le chat et le renard. Il a volé jusqu'à la mer sur le dos d'un pigeon et aperçoit avec horreur son père parti à sa recherche qui coule au milieu des énormes vagues de la tempête. Plongeant à son secours, il atterrit sur une île où il retrouve la fée. Cette dernière l'envoie à l'école.

« quand le mort pleure c'est qu'il est en voie de guérison » dit le corbeau
« quand le mort pleure c'est qu'il n'a pas envie de mourir » dit la chouette

Scène 11

L'école. Pinocchio est mal vu de ses camarades de classe car il a de trop bonnes notes .Il est rejeté par le groupe car n'étant pas natif de l'île. Ses camarades lui font croire qu'il a tué un des leurs et Pinocchio s'enfuit.

Scène 12

Il retrouve dans la campagne la mère d'un sauvageon qui lui conseille de se joindre à lui pour aller au pays des jouets. Arrive la charrette du bonheur conduite par un inquiétant personnage. Pinocchio part au pays extraordinaire où tout est gratuit.

Scène 13

Transformé en âne Pinocchio est devenu une bête de foire. Les enfants se moquent de lui. Refusant d'obéir le directeur du cirque décide de le livrer au boucher. Pinocchio plonge dans un puit qui le conduit au fond de la mer.

Scène 14

Pinocchio arrive dans le ventre de la baleine et croit retrouver son père mais à sa grande stupeur il y retrouve le renard, le juge et le maître d'école. Ceux-ci lui montrent une bouteille dans laquelle flotte une embarcation. Pinocchio reconnaît son père il ouvre la bouteille magique qui libère une forte tempête. Tous les personnages disparaissent.

Scène 15

Pinocchio va t'il enfin retrouver son père . comment tout cela finira-t'il ? vous le verrez en regardant le spectacle « les mésaventures de Pinocchio » .

Les Personnages

*Les
Mésaventures
de Pinocchio*



Pinocchio

Gepetto

Mangiafuoco

Le chat

Le renard

La fée bleue

Le cocher

le paysan

les fantômes

les écoliers

les enfants de l'ogre

le juge

le maître d'école

l'épouvantail

l'avocat

les docteurs

les veuves de marins

La mèche

Arlequin

Pierrot

Colombine



Paroles des Chansons

Textes et musiques Gilles Ramade

Chanson des spectateurs

On raconte qu'un pantin de bois du nom de Pinocchio
A été fabriqué par le vieux menuisier gepetto.
Sans ficelles il avance, il court il danse et fait des sauts
C'est une marionnette un petit garçon, on ne sait trop
Pinocchio ne veut pas... obéir à son père
Il finira dans une prison ou au fond de la mer

On raconte qu'un pantin de bois du nom de Pinocchio
N'écoute aucun conseil et fait des bêtises plus qu'il n'en faut
Il n'en fait qu'à sa tête en orthographe il a zéro
Il a laissé ses pieds brûler au-dessus du braséro
Son père lui a offert... un bel abécédaire
Pour qu'il se rende à l'école il ne sait plus quoi faire.

On raconte qu'un pantin de bois du nom de Pinocchio
A été vu parlant à un certain vendeur de journaux
Il aurait échangé contre une place de théâtre ooh !
Ce livre pour lequel gepetto a vendu son manteau
S'il n'est pas à l'école... où donc est-il allé ?
Nous devons maintenant nous taire l'histoire va commencer.

On raconte qu'un pantin de bois du nom de Pinocchio
A été fabriqué par le vieux menuisier gepetto.
Sans ficelles il avance, il court il danse et fait des sauts
C'est une marionnette un petit garçon, on ne sait trop (ad lib)

Tarentelle

(le chœur-Frédéric Mazzotta- Johan Nicol)

mi-garçon, mi-marionnette
Pinocchio a l'air malin
Oui c'est un pantin que l'on fête
Fêtons-le jusqu'à demain

Çà alors c'est vrai qu'il existe
On le croyait une légende
Le fruit d'une imagination
Mais il a bien deux bras deux jambes
mi-garçon, mi-marionnette ...etc

(Refrain)
mi-garçon, mi-marionnette...

Elle est donc vraie tout' cette histoire
Du pau' menuisier gepetto
On a vraiment mal à y croire
Qu'il ait pu vendre son manteau...
mi-garçon, mi-marionnette ...etc

(Refrain)
mi-garçon, mi-marionnette...

Pinocchio la marionnette
mi-garçon et mi-pantin
ce n'est pas une historiette
on l'a à portée de main ...

(Refrain)
mi-garçon, mi-marionnette...

La prière d'Arlequin et Polichinelle

(Frédéric Mazzotta-Johann Nicol)

Pitié, Monsieur Mangiafuoco !
Pitié, Monsieur le Chevalier !
Pitié, par pitié Excellence !
Pitié votre principauté
Pitié votre magnificence
Pitié votre grandiosité
Pitié votre ventripotence
Pitié votre énormité

les trois docteurs

(Loïc Laporte- Frédéric Mazzotta- Johann Nicol)

cette marionnette est morte
ou du moins elle ne vit plus
quand nous sommes de la sorte
c'est que nous ne respirons plus

premier docteur

un mort qui gigote c'est bien étrange
c'est qu'il a peur de mourir

deuxième docteur

un mort qui gigote c'est normal
c'est très banal cher confrère

troisième docteur

un mort qui gigote chers confrères
c'est un mort en mouvement

les trois

je ne suis pas d'accord mes très chers confrères
vous n'y connaissez rien
vous êtes un charlatan
vos potions sont bidons
vous assassinez même les moribonds

troisième

sorcier, arracheur de dents

deuxième

escroc hein ? quoi,

premier

bandit

les trois

je vous interdis de me parler sur ce ton

premier

un mort qui pleure c'est qu'il a peur de mourir

deuxième

un mort qui pleure c'est qu'il va guérir

troisième

un mort qui pleure c'est...un mort qui pleure c'est...

les deux autres

quoi !!!

troisième

un mort qui pleure c'est qu'il a trop bu.

Les trois docteurs

Nous sommes d'accord pour dire que ce pantin est mort
Tout est de sa faute n'ayons aucun remord
C'est accidentel, nous sommes mortels, c'est bien naturel.
La prochaine fois c'est sur, il fera attention
La prochaine fois il sera bon garçon
C'est l'expérience, la punition servira de leçon.

Au pays des nigauds

(Johan Nicol)

Au Pays-des-Nigauds il y a un champ sacré
appelé Champ du miraculé...
...tu creuses un petit trou et tu y mets tes pièces d'or,
t'arroses de deux seaux d'eau, une pincée de sel,
tu rentres te coucher. Le lendemain matin,
tu retournes dans le champ et là qu'y trouves-tu ?
Un sapin magnifique chargé de pièces d'or !

La prière de Pinocchio

(le chœur)

Pinocchio supplie Mangiafuoco de ne pas brûler Arlequin
Mais l'ogre paraît insensible aux prières du pauvre pantin
La marionnette demande grâce, essaie de sauver son copain
Proposant de prendre sa place et à sa vie de mettre fin.

Chanson des semeurs

(Loïc Laporte-Johann Nicol)

Pouuuuur ! réussir dans la vie
il faut avoir mille pièces
et pour avoir mille pièces
il faut trouver le bon champ
et quand on a le bon champ
il faut y semer des pièces
creuser un trou très profond
où elles feront des enfants

trou ici ou trou là-bas
dès qu'tas troué on sème
trou ici ou trou là-bas
toute la vie on sèmera

éééé ! quand t'auras mille pièces
tu voudras deux mille pièces
alors tu viendras souvent
en récolter dans le champ
tu seras un grand monsieur
avec des milliers de pièces
tu auras un grand palais
entouré de plein de champs

(Refrain)

trou ici ou trou là-bas...

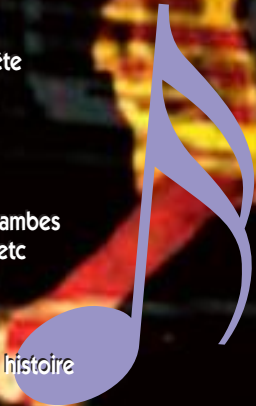
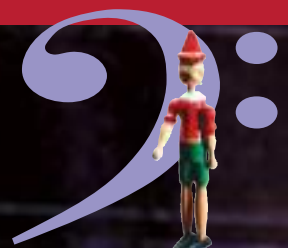
le chat seul et plein d'entrain
éééé ! tous les matins suivant
tu récolteras ies pièces
pour devenir riche et puissant
c'est vraiment un jeu d'enfants.

La fée

(Anna Ramade)

Il n'y a personne dans cette forêt.
On ne viendra plus me chercher
Ils me croient morte égarée
Je suis la fée abandonnée.

Tu ne devrais pas être là
Jamais personne ne me voit
Ta vie pourrait s'arrêter là
Surtout fais bien attention à toi



Va t'en pinocchio

(choeur)

A cause de toi, on est mal vu du maître.
On va te faire 'gretter qu'on t'a fait naître
T'es son chouchou, ça se voit tout de suite
En plus de ça t'es pas d'ici, t'es qu'une truite

Va t'en Pinocchio repars dans ton pays
Tu n'es pas notre ami t'es pas d'ici
Retourne donc chez toi on aime pas les étrangers
Ta mère n'est qu'une sorcière bonne à brûler

Elle a jeté un sort à notre maître on le voit bien
Pour qu'il te mette que des 20 et des très bien
Si tu continues à pas faire de fautes
tu rentreras chez toi le nez en compote !

(Refrain)

Va t'en Pinocchio repars dans ton pays...

Les gâteaux à ta mère t'as qu'à te les bouffer
Avant que tu arrives on était mieux traité.
A cause de toi on est mal vu du maître
On va te faire 'gretter qu'on t'a fait naître

(Refrain)

Va t'en Pinocchio repars dans ton pays...

Quand la baleine ne dort pas

(Loïc Laporte-Frédéric Mazzotta-Johann Nicol)

Quand la baleine ne dort pas
Elle aval' tout c'qui pass' par là
Les p'tits poissons
Parfois les gros
Et toute sorte d'animaux

Quand la baleine ne dort pas
Elle remonte à la surface
C'est le branle-bas de combat
Chez les bateaux y'a de la casse
Mais...

Nous on ramasse tout
Tout ce qu'elle avale
Nous on entasse tout
tout ce qui dévale
dans son ventre c'est l'palais d'Aladin
y'a des trésors c'est notre butin
des pièces d'or
des livres
à manger
maintenant nous n'avons plus à partager

quand la baleine ne dort pas
elle gobe tout
même les trois mats
mais elle recrache les équipages
qui crient s'enfuyant à la nage
on habite au fond de la mer
parfois la nuit on voit la terre
quand elle dort au clair de lune
la bouche ouverte sur la lagune
et...

(Refrain)

Nous on ramasse tout ...

Le juge

(Frédéric Mazzotta)

Bon dépêchons nous car le repas refroidit
Vous vous appelez Pinocchio fils d'un dénommé Gepetto
vous êtes de mère inconnue et vous auriez été conçu
pour être une marionnette. Honnête...nette !
Je vois là que votre casier scolaire est ...vierge
vous n'êtes jamais allé à l'école ? Etes-vous l'accusé ou le plaignant ?
taisez-vous quand on vous parle notez greffier, !!!
l'accusé a tenté de répondre à une question
de son excellentement éminence
ça sent le salami greffier confisque le salami de cette personne.
taisez-vous, vous répondrez quand on vous le dira ...récidiviste
ceux qui te font croire qu'on peut devenir riche du jour au lendemain
sont tous des fous ou des coquins

On a volé cinq pièces d'or à ce pauvre diable :
Pour cela la cour après mûre réflexion,
le condamne à trois mois de travaux forcés .
Qu'on s'empare de lui et qu'on l'emmène sur le champ en prison

le choeur

Nouvelle sensationnelle Pinocchio a été jugé
Coupable du vol des pièces d'or qu'on lui a dérobé
Il est condamné à trois mois de travaux c'est forcé
Encore une fois c'est le juge qui a gagné le procès

Le tribunal

le chat et le renard ont volé au pauvre Pinocchio
ses pièces d'or et le pantin va devant les tribunaux
sans penser à son père qui le cherche désespérément
le pantin ne pense qu'une chose récupérer son argent
mais écoutons la suite
les voleurs sont en fuite
espérons que la marionnette aura fait le bon choix
(Un greffier Mesdames, Messieurs, la cour !)

...

Chanson de la mèche

(Johan Mazzarino & choeur)

Vends pas la mèche ou on t'explose
Faut que l'on te dise une chose
La vie c'est pas fait pour travailler
Les enfants c'est comme les roses
Pour grandir faut qu'on les arrose
Mais surtout faut leur ficher la paix.
Tu ne veux pas venir avec nous
Tu as tort, Pinocchio ! car si tu ne viens pas
Tu le regretteras, tu t'en repentiras
Cette chance jamais ne se représentera

Ce pays est si merveilleux
Que des enfants y'a pas de vieux
Sans école sans maîtres et sans dieux
Dans ce pays béni des jeux
Il n'y aura qu'à être heureux
Rien à faire à part ce que tu veux

Le matin tu peux rester au lit
Le soir tu peux te coucher même après minuit
Les manèges sont gratuits et les bonbons aussi
Y'a rien à voler tout est permis

(Refrain)

Vends pas la mèche ou je t'explose...

Le naufrage

(choeur)

Le bateau de ce pauvre homme
A sombré au fond de l'eau
Gepetto est mort en somme
Pour retrouver Pinocchio
N'écoutez que son courage
Le pantin-dans- un élan
Ne redoutant pas les vagues
A plongé-dans-l'océan

Le cocher

(Frédéric Mazzotta)

Que bella notte !
C'est par des nuits de cette sorte
Que par cohorte
Je ramasse sur les pas des portes
Des enfants et mes ânes crient à tout vent
Hihan ! Hihan ! Hihan !
De la charrette du bonheur
Oui je suis le chauffeur
Vers le pays merveilleux
Je t'amène si tu veux
Tu peux venir c'est gratuit
On ne roule que la nuit
les parents croient leurs chéris
au chaud dans leurs lits

(Refrain)

Que bella notte ! ...

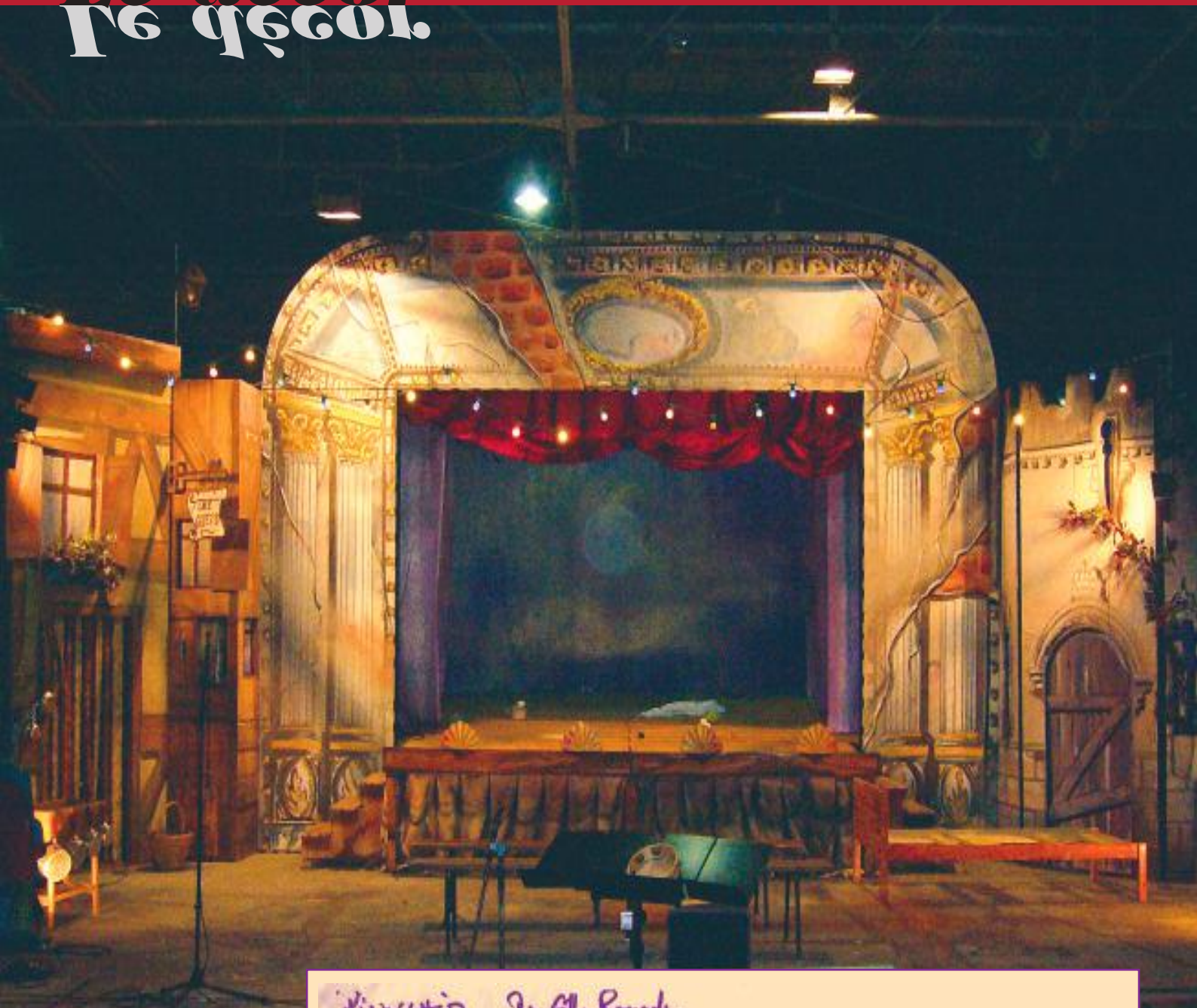
La table de multiplication (choeur)

Deux fois un deux, deux fois deux quatre
Deux fois trois six, deux fois quatre huit
Deux fois cinq dix, deux fois six douze
Deux fois sept est écrit sur ma blouse...(parlé) quatorze
Deux fois huit seize et puis la suite
On hésite , deux fois neuf c'est dix-huit
Enfin c'est la fin , deux fois dix combien ?
Sans réfléchir ça fait vingt.

Les
Mésaventures
de Pinocchio

Paroles des Chansons

Le décor Le décor.



Les petits chanteurs, assis face à un castelet dans le style des images d'Epinal, reprenant à la fois les décors de la comedia del l'Arte et de Guignol ont tremblé avec Pinocchio devant l'ogre qui voulait le manger : « Pitié votre Grandiosité, pitié votre Ventripotence, pitié votre Enormité »

L'Est Républicain

Les Mésaventures de Pinocchio



Les Petits Figaros

Après « Alice aux pays des merveilles » et « la guerre des boutons », Gilles Ramade continue sa lecture des romans pour la jeunesse. Se ressourçant dans le texte original il offre ici une lecture alternative à la version « waltdisneysque ». Drôle, exubérante, terrifiante, fantastique et émouvante, cette histoire géniale nous replonge dans nos rêves et nos angoisses d'enfants. Le jeu théâtral oscille entre commedia dell'arte, cirque et fantastique. La musique omniprésente concourt activement aux différents univers très cinématographiques.

Dans un itinéraire initiatique, Pinocchio va vivre des aventures constamment à la frontière de la réalité et de l'imaginaire... La plus magnifique, la plus insolente, la plus dérangeante des leçons de sagesse. Les enfants, trop souvent « relégués » dans un rôle de simples choristes, seront cette fois encore appelés à des fonctions multiples : chanteurs par petits groupes, solistes, acteurs, narrateurs de l'histoire et gardiens de l'action.

Ils ont à incarner des dizaines de personnages. Ils seront la voix de Pinocchio, le chœur de sa conscience, les voisins malintentionnés, les camarades de classe malveillants ou les enfants « désobéissants » transformés en ânes.

Ils nous raconteront l'histoire, interpellant au passage protagonistes et spectateurs.

En un mot ils seront artistes-instrumentistes et non simples instruments, car ce sera bel et bien eux qui tireront les ficelles !

"The wall," la véritable histoire de "la guerre des boutons", "les misérables", "Maestro", "un barbier de Séville", "l'opéra de quat'sous", "Alice au pays des merveilles", "la vie parisienne", "Carmen", "Le casting!"... nombreux sont les spectacles de la compagnie qui ont sollicité la participation d'enfants. Chaque semaine ils se réunissent sous la férule des artistes de la compagnie, et sont initiés au théâtre, à la danse, au chant, à la mise en scène. "les petits Figaro" est une entité à part entière de la compagnie. Depuis plus de dix ans pour les plus anciens (dont certains sont déjà professionnels), ils s'imposent sur scène aux côtés des "pros", leur volant souvent la vedette. Les habitués du TMP se souviennent de Cosette, de Gavroche, de P'tit gibus, de "little Pink", d'Alice, de la bande des Longeverne et des autres....ils sont plus de cinquante à participer à "ces mésaventures de Pinocchio".



La presse et témoignages



Try To Souvenir

est un petit plaisir swingant et humoristique...

Le Grand Air de Figaro ! :

drôle du début à la fin, parfois pathétique et ce qui ne gêne rien bon chanteur, Gilles Ramade montre comment lyrique rime avec tyrannique. (Paris Match)

Plus fin qu'il n'en a l'air, cet hilarant calvaire d'un lyricomane incurable manie le nonsens significatif avec une audace que les surréalistes n'auraient pas renié.

(Le Monde de la Musique)

Un barbier de Séville

la musique de Rossini apparaît pleine de vraie modernité. Elle est mieux servie ici que dans maints Opéra fameux.

(M. S - Les Nouvelles 31)

West Side Story

L'autre jour à Pibrac, New York m'est revenu en grand... un succès irréfutable.

(Douglas Rintell)

Carmen

des chanteurs professionnels au fort tempérament et par ailleurs excellents comédiens...

La Dépêche

Cent ans de music hall

une revue du siècle, douce amère autant que rigolote. A. BR La dépêche du midi (2 février 2002)

Le Casting ! de rêve !

"Le Casting" est un pur moment de bonheur et de rire, une belle leçon de vie.

Le Journal Toulousain



La véritable histoire de la guerre des boutons

Une longue « standing ovation » a mis un point d'orgue à cette création originale et culturelle.

L'est républicain Haut-Doubs

Les Méaventures de Pinocchio

Un rêve pour certains, une expérience unique pour tous. Avec sa musique entraînante et facile à mémoriser, ses décors charmants, le Pinocchio Franc-comtois a fait un pied de nez à son ancêtre italien. Juste histoire de le réveiller.

L'est républicain Haut-Doubs

Lettre d'une inconnue

Une claque, que l'on prend lorsque, à moitié par hasard, on tombe sur une pièce de théâtre jouée avec rien mais dont la force vous écrase sur votre siège. Une claque dont on sait que l'écho ne fait que commencer...

A. Dupront/Endothermie

Opéra de 4'sous

« Gilles Ramade campe un Mackie crâne et hardi ». *Opéra international*

Maestro

Un spectacle intelligent, plein de fraîcheur et de poésie... une découverte didactique et ludique de la musique classique qui ne manque pas d'airs.

La voix de l'Est

Roméo Haït Juliette

Pour de bon franchement irrésistible.

Le parisien

Mettre en scène "The Wall", il fallait oser et Gilles Ramade le fait, pour le plus grand plaisir de tes inconditionnels de Pink floyd bien sûr, mais aussi des plus jeunes qui découvrent cette musique des 70's, sans aucune ride.

Flash Hebdo



Figaro & Co

Compagnie Gilles Ramade



Créée à Toulouse en 1992, sous l'impulsion de Gilles Ramade, la compagnie Figaro & Co alterne créations et reprises dans des styles aussi variés que le music-hall, l'opéra, l'opérette, la comédie musicale ou le théâtre. La compagnie est en résidence depuis une dizaine d'années au Théâtre Musical de Pibrac où elle répète et crée ses spectacles. A ce jour, 40 productions marquent son histoire. La compagnie se compose d'une dizaine d'artistes, comédiens, chanteurs, danseurs. Figaro, un héros né de l'imagination d'un auteur, baroudeur, musicien et révolutionnaire. Figaro, l'esprit de Beaumarchais, l'accent de Rossini, la voix de Mozart. Figaro, un espagnol qui parle en français et chante en italien. "Gilles Ramade dessine au sein de Figaro & Co un univers baroque et extravagant. Il construit au fil des créations un langage artistique sans frontière".



Historique des créations

Opéra : Un Barbier de Seville/1995
Carmen/2002
Opéra de quat'sous/2004

Opéra pour enfants :
La Véritable Histoire de la guerre des Boutons/2003

Comédie Musicale :
Try to souvenir/1992
West Side Story/1996
Grease/1998
Les Misérables/1998
Hair/2000
La Famille Addams/2000
Alice/2002
Le Casting/2004

Opéra Rock :
The Wall/2001

Opéra Baroque :
Maestro/2002

Opérette :
La Vie Parisienne/1997
Trombalcazar
et M. Choufleuri/2000
PhiPhi/2001
4 Jours à Paris/2005

Théâtre : Le Grand Air de Figaro/1993
Quand les lilas refleuriront/1994
Le Syndrome de l'ascenseur/1996
La dame de Chez Maxim'/1998
Les Choristes/1998
Le Bourgeois Gentilhomme/1999
Line/2000
Lettre d'une inconnue/2001
Roméo Hait Juliette/2001

Cabaret : Les Dessous du Cabaret/1997
Cabaret de Fin de siècle/1999
Cent ans de Music-Hall/2001



Les Artistes



Frédéric Cavallin

Il connaît ses premiers émois musicaux à 4 ans en regardant le Muppet Show et son batteur, depuis ce jour il n'a qu'une obsession lui ressembler. C'est chose réussie, il est fou, fou de musique, fou de rythmes, fou de voyages. Après une solide formation de batteur, Frédéric s'initie aux musiques traditionnelles marocaines avec Ali Alaoui soliste de l'orchestre national du Maroc. Poussant plus loin sa curiosité pour les rythmes orientaux il part aux Indes où il étudie auprès des brahmans Shankar Gosh et Debashish Bramacharya. Agitateur récidiviste de la scène toulousaine on a pu le voir dans de nombreux groupes régionaux (rock, chansons, jazz). Membre actif du groupe Puccinella. Aussi à l'aise en concert qu'au théâtre, il est sollicité par le théâtre musical contemporain (le suicidé au TNT) ou des spectacles de cirque. Sa rencontre avec la compagnie s'est faite pour une opérette « 4 jours à Paris », avec lui, le spectacle est autant dans la fosse que sur la scène aussi Gilles Ramade lui propose un rôle à sa mesure dans « les mésaventures de Pinocchio ».

Frédéric Mazzotta

Ténor pluridisciplinaire, il est tout à la fois artiste lyrique, comédien, musicien et sculpteur. Premier prix d'art lyrique du conservatoire de Toulouse, lauréat du concours de la chambre professionnelle des directeurs d'opéra. Il a interprété « La vie parisienne » et « la belle Hélène » d'Offenbach, et dernièrement le rôle d'Alfredo dans la Traviata de Verdi. Au sein de la compagnie Figaro and co il a chanté Phi Phi de Christiné, monsieur Choufleury et prochainement « Orphée aux enfers » d'Offenbach. Mettant sa carrière de chanteur entre parenthèse, il fait fréquemment des incursions dans le milieu dramatique, il joue Molière, Shakespeare, Marivaux et bien d'autres. Ses talents de musiciens ne sont pas en reste et pour « les mésaventures de Pinocchio » Frédéric va renouer avec ses premières amours : la clarinette. Artiste atypique autant que surprenant il est aussi à l'aise dans le répertoire burlesque que dans la tragédie.



Loïc Laporte

Dit « loulou ». Après un bac scientifique et un permis B, Loïc entreprend de solides études de musicologie à Aix en Provence puis à la faculté de Toulouse, mais la musique lui manque. Il a pour professeur un certain Gilles Ramade qui décèle tout de suite ses multiples talents. Saxophoniste de jazz, Loïc se retrouve à sa grande surprise dans Carmen de Bizet où il tient le rôle de Zuniga, puis s'enchaînent diverses productions comme Phi Phi, « quatre jours à Paris », « la guerre des boutons » « Hair », « le casting ! » dans lesquelles il est tour à tour acteur, machiniste, musicien, chanteur, arrangeur, et même concepteur d'affiche. Sa polyvalence et son énergie à entreprendre en font un des maillons clés de la compagnie.

Johann Nicol :

Son enfance s'est déroulée entre l'Afrique, l'Allemagne et la France. Elève agité, il passe ses soirées à l'écoute des vinyles de U2 ou des Beatles. S'il est souvent pendu au Téléphone c'est du groupe qu'il s'agit bien sûr. Il étudie le théâtre à l'Université de Bordeaux 3. On remarque rapidement ses dons pour la comédie et il fait ses premiers pas sur scène dans la « Leçon » d'Eugène Ionesco puis s'attaque à des œuvres du répertoire classique, « Roméo et Juliette » de Shakespeare, « l'île des esclaves » de Marivaux, ou « la farce de Don Christobal » de Garcia Lorca. Pour ce dernier ouvrage il suit des stages de danse flamenco... Chanteur-guitariste autodidacte, il se produit dans diverses formations, rock and folk. En juin 2003 il est engagé par Gilles Ramade pour un des rôles principaux de la comédie musicale « Hair ». Depuis, il a participé à Carmen, Phi Phi, la vie parisienne, Le casting !... et dernièrement a incarné un inoubliable vieux Gibus dans « la véritable histoire de la guerre des boutons ».



Guillaume Soulan:

Il a appris la guitare à Montauban et s'est perfectionné à Los Angeles (le contraire est plus rare). Sa rencontre avec Gilles Ramade date de The Wall, spectacle phare de la compagnie. Leur collaboration se prolongera pour « Hair » à la halle aux grains de Toulouse. Après avoir « sévi » dans de nombreuses formations Rock et Pop, il fonde le célèbre trio toulousain « Kaléidopop ». Tout à la fois chanteur, guitariste, arrangeur (le casting! de G R), il est aussi auteur et compositeur de chansons. Il a débuté sa carrière dans le groupe « les sales fées velues » mais malgré son insistance, il ne décrochera pas le rôle de la fée dans « les mésaventures de Pinocchio ».



Retrouvez tous les spectacles du TMP sur
www.tmp-pibrac.com

05.61.07.12.11

150 manifestations par saison
35000 spectateurs



Les Mésaventures de Pinocchio



Remerciements



Merci à

Michel Desborderies et le Festival international de musique de Besançon,
la mairie de Pibrac,
le Théâtre musical de Pibrac,
La communauté de communes du Carmausin,
l'AJC,
la ville de Tournefeuille,
l'école d'enseignement artistique de Tournefeuille,
la ville de Muret,
la classe de comédie musicale du collège Louisa Paulin,
les Nouveautés lyriques,
le Conseil Général,
la Région Midi-Pyrénées,
M6 Toulouse.



Nous tenons à saluer les instituteurs, les professeurs de musique qui accompagnent les enfants dans l'apprentissage des chansons mais aussi Philippe Rousselot et tous les amis de la compagnie qui viennent nous prêter mains fortes pour le montage et démontage du décor. Enfin à tous les acteurs de ce spectacle, qu'ils soient devant ou derrière la scène.

La Compagnie Figaro & Co



Figaro & Co

TMP - BP 42 - 31820 Pibrac

Tél;/Fax : 05 61 07 43 63

E-mail : figaroandco@wanadoo.fr

www.figaroandco.com



Figaro & Co